

Práce Míly Doleželové dnes už poznám z velké dálky

říká scénograf a kurátor Stálé expozice Míla Doleželová, která zachycuje profesní a umělecký životní příběh malířky a jejího manžela Jiřího Mareše v Univerzitním centru Masarykovy univerzity v Telči. Otevřena bude 17. června 2023.

J. V. Maroušek se narodil v roce 1984 v Táboře, po absolvování gymnázia vystudoval scénografii na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a už během studia se začal specializovat na výstavní prostor. Má na svém kontě více než 300 realizovaných výstav pro galerie a muzea, například pro Národní muzeum, Moravskou galerii, Technické muzeum Brno, Muzeum romské kultury v Brně či Galerii Škoda Auto. Mezi jeho záliby patří sbírání malých scénických objektů, především pop-up knížek a betlémů.

Jaké bylo Vaše první setkání s dílem Míly Doleželové a Jiřího Mareše?

Když vejdete do Muzea romské kultury v Brně, nejde obrazy Doleželové přehlédnout. Je tam několik pláten nadprůměrné velikosti. To bylo moje úplně první setkání, ale to jsem ještě mnoho o její práci, natožpak o jejím životě a také jejím umělecky aktivním manželovi nevěděl. Dnes, a to nejsem žádná výjimka, poznám její práce z dálky. Velké oči, velké končetiny, velká plátna a výrazná paleta barev je snadno rozpoznatelná.

Každý prostor, se kterým pracujete, je jiný, jak ovlivnil podobu expozice ten telečský?

Není to typická galerie a z toho vycházela i možnost, jak daný prostor řešit: přiblížit galerii a zároveň respektovat určité limity památky a také bezpečnosti. To jsou technické věci, které jsou běžné a také správné. A vzhledem k duchovnímu odkazu jezuitské koleje si ale nelze představit lepší místo pro vystavování děl Míly Doleželové a Jiřího Mareše. Výrazná stopa křesťanských symbolů, biblických motivů v jejich díle je nepřehlédnutelná a také z Marešových deníků, ze kterých jsou v expozici ukázky, je zřejmé, že jim život „s Bohem“ nebyl cizí. Vstupní místnost proto představuje právě díla s křesťanskou tematikou a vytváří tak jakýsi most mezi dílem malířů, výstavním prostorem a také příběhem této sbírky obrazů.

V čem je odlišná práce scénografa při práci na muzejních expozicích a obrazové galerii?

Obrazy jsou „ploché“, primárně určené k zavěšení na zeď a také k tomu, aby daný prostor zdobily, a to i tehdy, když vyjadřují témata tzv. nelibivá. Kdežto muzejní expozice řeší, jak vystavit tematicky odpovídající exponáty nebo jak je vystavit, tak aby byla sdělena informace, která se od nich očekává. To, co je pro galerii i muzeum stejné, je linka příběhu nebo zážitku, který se danou expozicí sděluje. Má začátek, má konec, součástí jsou textové informace a samozřejmě se počítá také s interakcí návštěvníka výstavního nebo expozičního prostoru.

Proč byste návštěvu telčské výstavy návštěvníkům doporučil

Míla Doleželová byla bezesporu talentovaná malířka a to, že jí a jejímu manželovi je věnován v „jejich“ Telči tak velký prostor považuji za extrémně výjimečné, skoro až zázračné. Stejně jako nemůžeme v dnešní době považovat za běžné vidět kvalitní umělecká díla světové úrovně jen tak všude, tak v Univerzitním centru v Telči to teď možné bude. Ale i kdyby velkoformátová malba někoho neoslovila, osud malířky a samotné sbírky zaujme každého, kdo má alespoň trochu zájem nezapřknout a nezakrňt.

(Autorka rozhovoru Ivana Chmel Denčevová)

Svět Romů očima Míly Doleželové

Univerzitní centrum Masarykovy univerzity Telč získalo grant z fondů EHP a Norska. Díky němu bude vybudována v Telči stálá expozice děl malířky Míly Doleželové. Rozhodnutí o udělení grantu přišlo v roce 100. výročí narození Míly Doleželové. Stálá expozice pak bude otevřena v roce 2023, kdy si připomeneme 30. výročí jejího úmrtí.

EXPOZICE
MÍLY DOLEŽELOVÉ
TELČ ● OD 2023

Míla

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants